



Portmensor da Inicial historiada "I" do Livro de Rute, Évora, BPE, Cód. CXXIV/1-7, f.138

## Press Release

Colóquio Internacional - A Bíblia Medieval- Do Românico ao Gótico (Séculos XII-XIII). Textos e Imagens, Produção e Usos.

Dias 3 e 4 de Novembro de 2015. Biblioteca Nacional de Portugal.

Conferencistas convidados: Akiko Komada, Adelaide Miranda, Alfredo Teixeira, António Matos Ferreira, Armindo Vaz, Chiara Ruzzier, Guy Lobrichon, Isabel Escandell Proust, José Tolentino de Mendonça, Laura Light, Maria Alessandra Bilotta, Matthias Tischler, Maria Coutinho, Patricia Stirnemann, Rita Mendonça Leite e Xavier van Binnebeke.

*Durante o encontro será lançado o Catálogo das Bíblias portáteis - SACRA PAGINA.* Textos e imagens das Bíblias portáteis do século XIII pertencentes às colecções portuguesas, de Luis Correia de Sousa. Paulus Editora.

O Colóquio Internacional é organizado pelo Instituto de Estudos Medievais – FCSH da Universidade Nova de Lisboa, em parceria com o Centro de Estudos de História Religiosa e Centro de Estudos Cardeal Hoffner, da Universidade Católica Portuguesa e Secretariado Nacional para os Bens Culturais da Igreja.

Sobre a Bíblia muito se tem escrito, mas sobre a importância da produção de Bíblias portáteis no século XIII pouco chegou ao público em geral e, até, a grande parte dos historiadores medievais. Parte da nossa herança cultural, estes códices, que estão associados ao fenómeno da produção e difusão de livros, são testemunhos eloquentes da história social e intelectual da Idade Média europeia e elementos relevantes para o reconhecimento identitário das instituições que os acolheram e

personalidades que promoveram a sua produção e circulação. Associados a novos meios de cultura e a novas funcionalidades de leitura assumem, por isso, renovada importância. Uma das novidades da Bíblia Gótica é ter reunido, pela primeira vez, de forma sistemática, todos os livros num só volume, de dimensões muito reduzidas, de modo a ser facilmente transportável e manuseável. Esta alteração exigiu profundas mudanças em todo o processo de produção de manuscritos provocando uma autêntica revolução neste domínio. Associados ao surgimento e desenvolvimento das Universidades europeias, os novos manuscritos conheceram então uma enorme divulgação, a que não é alheia a acção dos ateliers livreiros, uma vez que a sua produção saiu maioritariamente da esfera monástica e passou para o mundo secular, provocando o surgimento de novas actividades e profissões ligadas ao universo livreiro.

É em torno deste universo temático que o Instituto de Estudos Medievais – FCSH/NOVA, irá promover um colóquio internacional, propiciando o encontro entre distintos especialistas neste domínio de estudo que, além de apresentarem as mais recentes investigações sobre o tema, contribuirão para a divulgação e conhecimento de um riquíssimo património que algumas das nossas bibliotecas e arquivos têm à sua guarda. No contexto do encontro científico será apresentado o catálogo dos 35 manuscritos daquela tipologia que se encontram no nosso país e que será, sem dúvida, um contributo para tornar acessível ao público em geral estas obras de arte, alguns deles, pela riqueza das suas iluminuras e ciclos iconográficos, poderão ser vistos como autênticas galerias de pintura, sem paralelo em qualquer dos nossos museus nacionais.

O colóquio irá realizar-se na **Biblioteca Nacional de Portugal** a **3 e 4 de Novembro**. Toda a informação disponível em

<http://bibliamedieval2015.weebly.com>

Para mais informações, contactar:

**Luís Correia de Sousa**, tel. 966237399 / [luis.sousa@fcs.unl.pt](mailto:luis.sousa@fcs.unl.pt)